

**КУЛЬТУРА
ДРЕВНЕЙ РУСИ
(X – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIII ВВ.)**



◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ ◆

Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет»

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (X – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIII ВВ.)

Рабочая тетрадь
для студентов 1–2 курсов
по базовой дисциплине «Отечественная история»



Тамбов
Издательство ТГТУ
2008

УДК 94(47)
ББК ТЗ(2)
С451

Рецензент

Кандидат исторических наук, старший преподаватель
О.С. Горлова

Составитель

В.А. Скрбнев

С451 Культура Древней Руси (X – первая треть XIII вв.) : рабочая тетрадь / сост. В.А. Скрбнев. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. – 36 с. – 150 экз.

Даны практические задания по базовой дисциплине «Отечественная история».

Предназначена для организации и контроля самостоятельной работы студентов 1–2 курсов. Может использоваться в инновационных средних учебных заведениях, при подготовке абитуриентов к поступлению на исторические, юридические и другие гуманитарные специальности вузов.

УДК 94(47)
ББК ТЗ(2)

© ГОУ ВПО «Тамбовский государственный
технический университет» (ТГТУ), 2008

Учебное издание

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (X – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIII ВВ.)

Рабочая тетрадь

Составитель

СКРЕБНЕВ Владимир Александрович

Редактор Т.М. Глинкина

Инженер по компьютерному макетированию Т.Ю. Зотова

Подписано в печать 24.09.2008

Формат 60 × 84 / 16. 2,09 усл. печ. л. Тираж 150 экз. Заказ № 403

Издательско-полиграфический центр ТГТУ
392000, Тамбов, Советская, 106, к. 14

Господи, благослови, отче! – «Род праведных благословится, – говорит пророк, – и потомки их благословенны будут». Так и свершилось незадолго до наших дней при самодержце всей Русской земли Владимире, сыне Святославовом, внуке Игоревом, просветившем святым крещением всю землю Русскую. О прочих его добродетелях в другом месте поведаем, ныне же не время. О том же, что начали, будем рассказывать по порядку. Владимир имел 12 сыновей, и не от одной жены: матери у них были разные. Старший сын – Вышеслав, после Изяслав, третий – Святополк, который и замыслил это злое убийство. Мать его гречанка, прежде была монахиней. Брат Владимира Ярополк, прельщенный красотой ее лица, расстриг ее, и взял в жены, и зачал от нее окаянного Святополка. Владимир же, в то время еще язычник, убив Ярополка, овладел его беременной женою. Вот она-то и родила этого окаянного Святополка, сына двух отцов-братьев. Поэтому и не любил его Владимир, ибо не от него был он. А от Рогнеды Владимир имел четырех сыновей: Изяслава, и Мстислава, и Ярослава, и Всеволода. От другой жены были Святослав и Мстислав, а от жены-болгарки – Борис и Глеб. И посадил их всех Владимир по разным землям на княжение, о чем в другом месте скажем, здесь же расскажем про тех, о ком сия повесть.

Вопросы к документу 3

Отрывок из какого произведения древнерусской литературы приведен выше? К какому литературному жанру оно относится? Кто, по мнению большинства историков, является его автором? О каких трагических событиях русской истории начала XI в. оно повествует?

Документ 4⁴

Господи, благослови, Отче.

Благословен Господь Бог Израилев, Бог христианский, что посетил народ Свой и сотворил избавление ему, что не попустил до конца твари Своей идольским мраком одержимой быть и в бесовском служении погибнуть. Но оправдал прежде племя Авраамово скрижалями и Законом, после же через Сына Своего все народы спас, Евангелием и Крещением вводя их в обновление пакибытия, в Жизнь Вечную.

Да восхвалим и прославим Его хвалимого ангелами беспрестанно и поклонимся Тому, Кому поклоняются херувимы и серафимы, ибо Он призрел на народ Свой. И не посланник (Его), не вестник, но Сам спас нас, не призрачно приидя на землю, но истинно, пострадав за нас плотию до смерти и с Собою воскресив.

Ибо к живущим на земле человекам, в плоть облекшись, пришел, к сущим же во аде чрез распятие и положение во гроб сошел – да познают те и другие, живые и мертвые, (день) посещения своего и Божиего пришествия и уразумеют: крепок и силен Бог живых и мертвых. Ибо кто Бог так великий, как Бог (наш)! Он единый, творящий чудеса, положил Закон в предуготовление Истины и Благодати – да обвыкнет в нем человеческое естество, от многобожия идольского уклоняясь, в единого Бога веровать; да, как сосуд оскверненный, человечество, омытое водою, законом и обрезанием, примет млеко Благодати и Крещения. Ибо Закон – предтеча и слуга Благодати и Истины, Истина же и Благодать – служители Будущего Века, Жизни Нетленной.

Вопросы к документу 4

Отрывок из какого известного произведения древнерусской литературы приведен выше? Каковы его центральные идеи? Кто автор этого произведения?

Документ 5⁵

³ Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII в. – М., 1978. – С. 279.

⁴ Библиотека литературы Древней Руси. Том 1. XI–XII вв. – СПб., 1997. – С. 27.

Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души. Говоря что-либо, дурное или хорошее, не клянитесь богом, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой нужды. Если же вам придется крест целовать братии или кому-либо, то, проверив сердце свое, на чем может устоять, на том и целуйте, а поцеловав соблюдайте, чтобы, преступив, не погубить души своей. Епископов, попов и игуменов чтите, и с любовью принимайте от них благословение, и не устраняйтесь от них, и по силам любите и заботьтесь о них, чтобы получить по их молитве от бога. Паче же всего гордости не имейте в сердце и в уме, но скажем: смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробу; все это, что ты нам дал, не наше, но твое, поручил нам это на немного дней. И в земле ничего не сохраняйте, это нам великий грех. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев.

Вопросы к документу 5

На основании вышеприведенного документа определите, какие принципы христианской морали проповедует автор «Поучения детям»? Дает ли «Поучение» основание говорить о том, что его автору, суровому и закаленному в боях воину, свойственны глубокие чувства, что это натура поэтическая? Каким он предстает перед Вами как личность?

Документ 6⁶

В год 6683.

Убит был великий князь Андрей Суздальский, сын Юрия, внук Владимира Мономаха июня месяца в 28-й день, в канун праздника святых апостолов. И была тогда суббота. Создал же он себе городок каменный, под названием Боголюбово, столь же далеко Боголюбово от Владимира, как и Вышгород от Киева. Благоверный и христолюбивый князь Андрей с юных лет Христа возлюбил и пречистую его мать; знанье же отринув и рассужденья, и, как хоромы чудесные, душу украсив всеми благими желаньями, уподобился царю Соломону, когда, храм господу богу и церковь преславную Рождества святой богородицы посреди Боголюбова в камне создав, разукрасил ее больше всех церквей: подобна она той Святой Святых, которую царь Соломон премудрый создал; так и этот князь, благоверный Андрей, создал церковь такую на память о себе, и украсил ее драгоценными иконами, золотом и дорогими камнями, и жемчугом крупным бесценным, и снабдил украшениями разными, и украсил плитами из яшмы, и всяким узорным литьем, – блеском осыпав ее так, что больно смотреть, ибо вся она в золоте стала. И украсил ее, и осыпал утварью золотой, драгоценной, всем входящим на удивление, так, что всякий, видевший это, не может выразить словом невероятной ее красоты; золотом и эмалью, и всякими драгоценностями, и церковным имуществом украшена, и всякой церковной утварью – золотая дарохранительница с дорогими камнями, с опахалами ценными и кадилами разными, и снаружи от верха до пола по стенам и столбам тоже золотом крыто, и двери, и своды у церкви также золотом крыты, и купол златом украшен от верха до деисуса, и разным церковным добром переполнена, украшена всяким искусством!

Князь Андрей и город Владимир неприступным сделал, к нему он ворота золотые соорудил, а другие – серебром отделал, и создал соборную каменную церковь в честь святой Богородицы, прекрасную весьма, и разными украшениями осыпал ее из золота и серебра, и пять куполов ее вызолотил, а все три церковные двери золотом выложил и дорогими камнями, и жемчугом украсил ее драгоценным, и всяким узорным литьем расцвелит, и обильем светильников золотых и серебряных ее осветил, и амвон из золота и серебра поставил, а служебные сосуды и опахала и другие украшения церковные – все золотом и драгоценным камнем, и жемчугом крупным в обилье осыпал. Три же дарохранительницы, очень большие, из чистого золота, из камней драгоценных поставил: и видом своим, и работой до удивленья подобны они Святой Святых Соломона. И в Боголюбове, и в городе Владимире купола золотые поставил, и своды позолотил, и стены внутри камнем по злату осыпал, столбы позлатил, и снаружи ее и по сводам птиц золотых, и кубки, и паруса, из золота литые, поставил по церкви по всей и по сводам кругом.

Но, кроме того, и другие он многие церкви поставил различные в камне, и монастыри он создал, почему на весь церковный синклит и на церковников всех и обратил бог свой взор...

Вопросы к документу 6

Прочитав отрывок из «Повести об убиении Андрея Боголюбского», перечислите те архитектурные сооружения, о которых в нем ведется речь? Что Вам о них известно?

⁵ Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII вв. – М., 1978. – С. 401.

⁶ Изборник: Повести Древней Руси. – М., 1987. – С. 62, 63.

Крестово-купольный храм – _____

Лопатка – _____

Летопись – _____

Литье – _____

Мозаика – _____

Нартекс – _____

Неф – _____

Патерик – _____

Плинфа – _____

Скань – _____

Смальта – _____

Собор – _____

Узорочье – _____

Фреска – _____

Хоры – _____

Целянка – _____

РАБОЧИЙ ЛИСТ 3

Ответьте на вопросы.

Ежегодно 24 мая весь славянский мир празднует День славянской письменности и культуры. В Россию этот праздник пришел совсем недавно – в 1992 г., когда в Москве на Славянской площади был открыт памятник, у подножия которого зажгли неугасимую лампаду – знак вечной памяти.

1. *Кому и почему посвящен этот памятник?*

2. **Почему принятие христианства в развитии русской культуры эпохи средневековья носило определяющий характер? В чем это проявилось?**

3. ***Почему именно Византия оказала такое большое влияние на культуру Древней Руси?***

4. *Можно ли говорить о том, что Русь копировала культуру Византии, или речь идет о самобытности древнерусской культуры? Свой ответ аргументируйте.*

5. *До наших дней дошло около 130 древнерусских книг XI–XII вв., из них около 80 богослужебных. Как Вы думаете, о чем это свидетельствует? Почему в это время отсутствует литература светского характера?*

6. *Каковы, на Ваш взгляд, нравственные идеалы древнерусской литературы? Покажите на отдельных примерах.*

7. *Какие идеи древнерусской культуры актуальны и сегодня? Аргументируйте свой ответ. Какие из них близки Вам?*

8. Место для будущего храма было не очень высокое, и большое половодье его затапливало. Но строители, чьи имена так и остались неизвестными, нашли остроумное решение. Первоначально был заложен мощный фундамент высотой 1,6 м из булыжников, залитых известью. На фундаменте начали возводить стены. По мере того, как стены поднимались, строители засыпали внутренность будущего храма землей. Насыпали ее и снаружи. Так постепенно вырос рукотворный холм высотой около 4 метров. На этом холме, на упрятанных в землю стенах, и вырос храм.

О каком из храмов Древней Руси говорится выше? Перечислите известные Вам памятники деревянного и каменного зодчества домонгольской Руси.

9. *Какие изменения происходили в русской культуре начала XII – начала XIII вв.? С чем это было связано?*

10. На протяжении нескольких столетий культура Руси развивалась и обогащалась новыми связями. Уже к концу XI века она достигла уровня передовых стран Европы, а в XII веке продолжала свое поступательное движение. Вычленение феодальных княжеств в первой трети XII века не только не приостановило развития культуры, но содействовало ее дальнейшему расцвету. Все важнейшие, наиболее совершенные памятники искусства и литературы созданы в эпоху феодальной раздробленности, когда ее отрицательные черты еще не проявили себя в полной силе. Татарское нашествие прервало это развитие и приостановило его на полтора-два столетия.

Согласны ли Вы с утверждением академика Б.А. Рыбакова, что уровень развития культуры домонгольской Руси был достаточно высоким? Какие факты подтверждают мысль академика о том, что Русь была страной высокого уровня развития культуры?

11. *Сравните уровень развития культуры Древней Руси и культуры стран Западной Европы того же времени. К каким выводам Вы пришли? Свой ответ аргументируйте.*

12. *Как в искусстве Руси проявлялось национальное своеобразие? В чем, на Ваш взгляд, состоит феномен древнерусской культуры?*

- в) «Изборник Святослава»;
- г) «Слово» Моисея Выдубицкого.

5. Назовите жанр литературного произведения, в котором описывались добродетельная жизнь и духовный подвиг людей во имя Бога, «словесная икона»:

- а) летопись;
- б) житие;
- в) патерик;
- г) хроника.

6. Выберите из перечисленных ниже литературный жанр, к которому относятся сочинения Георгия Амартола и Иоанна Малалы.

- а) хроника;
- б) летопись;
- в) житие;
- г) патерик.

7. Выберите из нижеперечисленных произведение, относящееся к жанру апокрифа.

- а) «Беседа трех святителей»;
- б) «Шестоднев» Иоанна экзарха Болгарского;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;
- г) «Хождение» игумена Даниила.

8. Центрами летописания в Киевской Руси были ...

- а) погосты;
- б) вотчины знатных бояр;
- в) верви;
- г) монастыри.

9. Летописи создавали идеальный образ князя. Его характеризовали ...

- а) внешность, физическая сила;
- б) физическая сила, духовность;
- в) духовность, мудрость;
- г) мудрость, внешность.

10. Знаменитое «Чтение о житии Бориса и Глеба» было написано ...

- а) митрополитом Иларионом;**
- б) монахом Нестором;**
- в) монахом Иаковом;**
- г) игуменом Даниилом.**

11. Летописный свод – это ...

- а) «Лествица» Иоанна Лествичника;
- б) «Повесть временных лет»;
- в) «Повесть об Акире Премудром»;
- г) «Повесть о Варлааме и Иоасафе».

12. Автором первой редакции «Повести временных лет» большинство историков считают ...

- а) монаха Нестора;
- б) Кирилла Туровского;
- в) митрополита Илариона;
- г) монаха Антония из Любеча.

13. Автором второй редакции «Повести временных лет» большинство историков считают ...

- а) монаха Нестора;
- б) игумена Сильвестра;
- в) князя Владимира Мономаха;
- г) монаха Иакова.

14. С каким литературным центром Киевской Руси традиционно связывают создание «Повести временных лет»?

- а) Кирилло-Белозерский монастырь;
- б) Киево-Печерский монастырь;

- в) Феррапонтов монастырь;
- г) Воскресенский Новоиерусалимский монастырь.

15. В каком городе Древней Руси была устроена первая библиотека?

- а) Киев;
- б) Новгород;
- в) Чернигов;
- г) Любеч.

16. «Слово о законе и благодати» написал ...

- а) митрополит Иларион;
- б) Владимир II Мономах;
- в) Изяслав Ярославович;
- г) Климент Смолятич.

17. Перу монаха Иакова принадлежит ...

- а) «Поучение детям»;
- б) «Моление»;
- в) «Слово о законе и благодати»;
- г) «Память и похвала Владимиру».

18. Одна из древнейших дошедших до нас книг Киевской Руси – «Остромирово Евангелие», была написана в ... году:

- а) 1056–1057;
- б) 1113 – 1116;
- в) 1185;
- г) 1380.

19. Для средневековой литературы характерно дидактическое красноречие, преследующее цели назидания, морализаторства, полемики. Ярким примером такого произведения является «Поучение...», дошедшее до нас в составе Лаврентьевского списка «Повести временных лет». Назовите имя великого князя, автора «Поучения...», которое адресовано «к детям, или к иным, кто прочтет».

- а) Всеволод Большое Гнездо;
- б) Юрий Долгорукий;
- в) Владимир Святославич;
- г) Владимир II Мономах.

20. «Уклонись от зла, сотвори добро, найди мир и отгони зло, и живи во веки веков». Какому князю и писателю принадлежат эти слова?

- а) Владимиру I Святославичу;
- б) Владимиру II Мономаху;
- в) Мстиславу Великому;
- г) Ярославу Мудрому.

21. Какое из названных литературных произведений было создано в XII в.?

- а) «Домострой»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Апостол»;
- г) «Поучение детям».

22. Какое из нижеперечисленных произведений принадлежит перу выдающегося древнерусского писателя и церковного деятеля Кирилла Туровского?

- а) «Притча о человеческой душе»;
- б) «Сказание об Евстафии Плакиде»;
- в) «Слово о князьях»;
- г) «Сказание отца нашего Агапия».

23. О каком выдающемся произведении древнерусской литературы К. Маркс сказал: «Суть поэмы – призыв русских князей к единению как раз перед нашествием... монгольских полчищ»?

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Александрия»;
- в) «Слово о полку Игореве»;
- г) «Хождение» игумена Даниила.

24. Поэтическое произведение, отразившее нападение половецкого хана Кончака на русские земли – это ...

- а) «Повесть об убиении Андрея Боголюбского»;

- б) «Слово» Даниила Заточника;
- в) «Слово о полку Игореве»;
- г) «Киево-Печерский патерик».

25. В XI – XIII вв. основным материалом для письма в Великом Новгороде служил(а) ...

- а) бумага;
- б) папирус;
- в) береста;
- г) глина.

26. Первая церковь, построенная в Киеве по приказу князя Владимира, носила имя святого (святых) ...

- а) Клементя и Фива;
- б) Василия;
- в) Кирилла и Мефодия;
- г) Пантелеймона.

27. Раньше других был(а) основан(а) ...

- а) Десятинная церковь;
- б) Борисоглебский собор в Чернигове;
- в) Новгородский Софийский собор;
- г) церковь Спаса на Нередице.

28. Главный храм Киевской Руси со времен князя Владимира Святославича называли Десятинной церковью, потому что...

- а) она имела десять куполов;
- б) комплекс собора объединял в единый архитектурный ансамбль десять небольших церковных сооружений;
- в) на содержание этого храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов;
- г) на главной колокольне было установлено десять колоколов.

29. Десятинная церковь находилась в ...

- а) Киеве;
- б) Новгороде;
- в) Корсуни;
- г) Тмутаракани.

30. С принятием христианства в каждом городе Киевской Руси строились свои главные храмы. В Чернигове это был ...

- а) как и в Киеве, Софийский собор;
- б) храм Спаса;
- в) храм Ильи Пророка;
- г) Успенский собор.

31. Десятинной церковью называли в Киевской Руси каменный собор ...

- а) святой Богородицы;
- б) святой Софии;
- в) святой Параскевы Пятницы;
- г) святого Николая-угодника.

32. В середине 50-х гг. XI в. под Киевом возник знаменитый Печерский монастырь. Своим названием он обязан ...

- а) реке Печоре;
- б) мирской фамилии (Печерин) основателя – монаха Антония из Любеча;
- в) основателю и его сподвижникам, жившим отшельниками в пещере (пещере);
- г) в честь митрополита Илариона, возносившего молитву богу в уединении на берегу Днепра в пещере.

33. Киевский Софийский собор был построен в ... году:

- а) 989;
- б) 990;
- в) 996;
- г) 1037.

34. Какой храм Древней Руси имеет 13 глав-куполов?

- а) Киевский Софийский собор;
- б) церковь Бориса и Глеба в Смоленске;
- в) Преображенский собор в Переяславле-Залесском;
- г) собор Спасо-Ефросиниевского монастыря в Полоцке.

35. Главные храмы трех городов Киевской Руси, находящихся на ключевых пунктах пути «из варяг в греки» (Киева, Новгорода и Полоцка), были посвящены ...
- св. Борису и Глебу;
 - св. Николаю;
 - св. Георгию;
 - Премудрости Божьей.
36. Укажите правильную хронологическую последовательность строительства следующих древнерусских храмов.
- Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, собор Михаила Архангела в Смоленске;
 - Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, собор Михаила Архангела в Смоленске, Дмитриевский собор во Владимире;
 - собор Михаила Архангела в Смоленске, Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли;
 - церковь Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире, собор Михаила Архангела в Смоленске, Дмитриевский собор во Владимире.
37. Успенский собор во Владимире, храм Покрова на Нерли и собор Рождества в Боголюбове, построенные по приказу Андрея Боголюбского, были посвящены ...
- Богородице;
 - св. Борису и Глебу;
 - св. Николаю;
 - св. Георгию.
38. Стены какого собора почти полностью покрывает рельеф?
- Дмитриевский собор во Владимире;
 - Покрова на Нерли;
 - Успенский собор во Владимире;
 - Софийский собор в Новгороде.
39. Объясните, почему на Руси долгое время архитектурные сооружения были деревянными.
- обусловлено природно-климатическими условиями;
 - это выражало восприятие строительной красоты;
 - связано с языческими традициями;
 - отсутствие мастеров «каменного дела».
40. Из Византии на Русь пришли новые для нее виды монументальной живописи ...
- мозаика;
 - фреска;
 - иконопись;
 - верно все перечисленное.
41. Живопись, основанная на применении водяных красок, наносимых на сырую штукатурку при строительстве храмов в Древней Руси, называлась ...
- фреской;
 - акварелью,
 - парсуной;
 - мозаикой.
42. Приведите название иконы, проделавшей в XII в. путь из Византии в Киев, затем во Владимир и Москву. Впоследствии она стала высшей духовной святыней русского православия и положила начало культу почитания Богородицы как покровительницы и заступницы России.
- икона Владимирской Богоматери;
 - икона «Благовещение Устюжское»;
 - икона «Ангел Златые Власы»;
 - икона «Богоматерь Великая Панагия».
43. Наиболее знаменитым иконописцем Древней Руси был ...
- Симон Ушаков;
 - Дионисий;
 - Феофан Грек;
 - Алимпий.
44. Синкретизм русской культуры проявился в ...
- ее неразвитости;
 - удаленности друг от друга древнерусских культурных центров;

- в) слиянии языческих и христианских начал;
- г) полном подчинении нуждам великокняжеской власти.

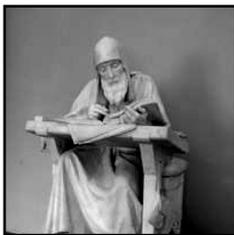
РАБОЧИЙ ЛИСТ 7

ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

Определите, о ком (или о чем) идет речь в предложенном тексте, и проверьте соответствие с изображением.



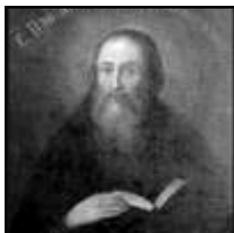
Братья, славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства. В 863 г. были приглашены в Великоморавскую державу для введения богослужения на славянском языке. Впервые перевели с греческого на славянский язык основные богослужебные книги.



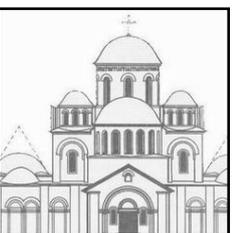
Древнерусский писатель, летописец XI – начала XII в., монах Киево-Печерского монастыря. Автор житий Бориса и Глеба, Феодосия Печерского. Традиционно считается автором первой редакции «Повести временных лет».



Церковный деятель и писатель Древней Руси, проповедник, епископ города Турова, «русский Златоуст». Автор торжественных «Слов», поучений, молитвенных канонов. По одной из версий – автор «Слова о полку Игореве». Канонизирован русской православной церковью.



Древнерусский иконописец и ювелир конца XI в. Произведения не сохранились. Достоверно известно, что, будучи иноком Киево-Печерского монастыря, принимал участие в росписи и создании мозаик Успенского собора Киево-Печерской лавры, разрушенного немецкими войсками в 1941 г.



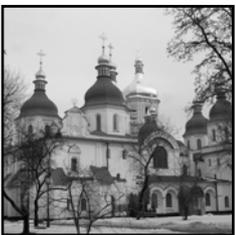
Первая каменная церковь Киевской Руси. Сооружена между 989 и 996 гг. Княжеская усыпальница, где были похоронены Владимир и его христианская супруга – византийская принцесса Анна. По преданию, рухнула под весом набившегося в нее народа, пытавшегося спастись от монголов.



Памятник древнерусского зодчества. Заложен около 1033 – 34 гг. черниговским князем Мстиславом Владимировичем. Неоднократно перестраивался. Свой нынешний вид приобрел в XVIII–XIX вв. В соборе покоится прах князя Игоря Северского, воспетого в «Слове о полку Игореве».



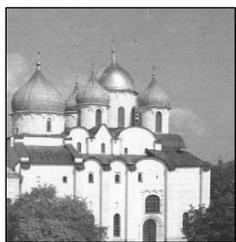
Главные, триумфальные ворота древнего Киева, сооружены при Ярославе Мудром. Свое название получили от аналогичных ворот Константинополя. Сильно пострадали при взятии города отрядами Батя. Реконструированы к 1500-летию города, в 1982 г.



Выдающийся памятник древнерусской архитектуры, главное церковное и общественное здание Киевской Руси. Заложен в 1037 г. при князе Ярославе Мудром. Свой нынешний облик приобрел после перестройки в конце XVII – начале XVIII в. Включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



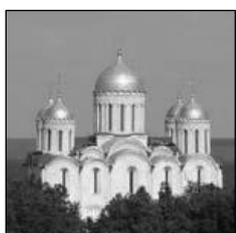
Памятник древнерусского зодчества. Построен между 1044 – 1066 гг. во время княжения Все-слава Брячиславича. В 1738 – 1050 гг. был перестроен в стиле позднебелорусского или виленского барокко.



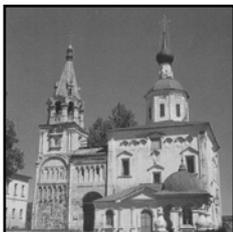
Выдающийся памятник древнерусского зодчества. Построен в 1045 – 1050 гг., по образцу Софийского собора в Киеве. В 1941 – 1944 гг. частично разрушен. После Великой Отечественной войны отреставрирован. В 1991 г. передан Русской православной церкви.



Выдающийся памятник русской архитектуры домонгольского периода. Построен в 1119 г. зодчим Петром, первым русским архитектором, чье имя дошло до наших дней.



Крупнейший памятник архитектуры владими́ро-суздальской школы. Главный храм Владимиро-Суздальского княжества. Построен в 1158 – 1160 гг. при князе Андрее Боголюбском. Перестроен в 1185 – 1189 гг. Включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Первый каменный град Северо-Восточной Руси, резиденция князя Андрея Боголюбского, Основан в 1158 – 1165 гг. Входит в «Золотое кольцо» России.



Главные, триумфальные ворота Владимира, оформлявшие парадный вход в княжеско-боярскую часть города. Имели также и оборонное значение. Построены в 1164 г. при владимирском князе Андрее Боголюбском. Сохранились с сильными перестройками.



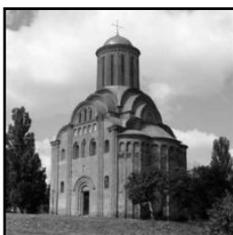
Выдающийся памятник владими́ро-суздальской архитектурной школы. Построен в 1165 г. при князе Андрее Боголюбском после гибели его сына Изяслава. Включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



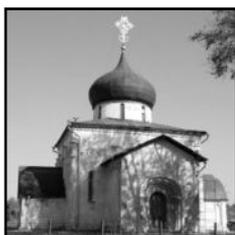
Выдающийся памятник русской архитектуры. Построен в 1194 – 1197 гг. князем Всеволодом Большое Гнездо в честь своего покровителя святого Дмитрия Солунского и в связи с рождением сына Дмитрия. Знаменит своей белокаменной резьбой. Включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Выдающийся памятник новгородской школы древнерусского зодчества. Сооружен в 1198 г., расписан в 1199 г. Разрушенный в 1941 – 1943 гг. храм был восстановлен, в своей архитектурной части, в 1956 – 1958 гг. Фрески сохранились частично.



Памятник древнерусского зодчества конца XII – начала XIII вв. Скорее всего, строительством храма руководил выдающийся русский зодчий Петр Милонег. Во время Великой Отечественной войны храм серьезно пострадал. Возрожден в первоначальном виде по проекту П.Д. Барановского.



Памятник архитектуры Древней Руси. Сооружен на территории древнего Юрьев-Польского детинца в 1230 – 1234 гг. при князе Святославе Всеволодовиче. В 1471 г. реставрирован московским архитектором В.Д. Ермолиным.



Один из древнейших датированных памятников старославянской письменности на Руси. Назван по имени новгородского воеводы и посадника Остромира, для которого был переписан дьяконом Григорием с болгарского оригинала.



Сборник рассказов об основании Киево-Печерского монастыря и житий его первых насельников. Написан в начале XIII в. Много раз редактировался.
